

**DOM WOJSKA POLSKIEGO
WYSTAWA
PRAC
PLASTYKÓW
WOJSKOWYCH
1944-1964**

**SALE WYSTAWOWE - KLUB OFICERSKI
WARSZAWA, AL. NIEPODLEGŁOŚCI 141**

CZERWIEC 1964

CZERWIEC 1964

ADAM WERKA — por. rez.

W latach 1944—1947 — odbywał służbę w Ludowym Wojsku Polskim.

Brał udział w wystawach ogólnowojskowych — Warszawa, Wrocław. Uprawia malarstwo olejne, akwarele, rysunek. Szczególne zainteresowanie marynistyką. Znany jako ilustrator i autor okładek o tematyce morskiej i lotniczej.

ATAK — LITOGRAFIA — 1945

ATAK — LITOGRAFIA — 1945

„GDY 10” — TEMPERA

IGNACY WITZ — por. rez.

Urodzony 1919 r. Studia ukończył we Lwowie. W latach II wojny światowej walczył pod Stalingradem, był żołnierzem I Armii WP.

Uprawia malarstwo, rysunek, ilustrację, karykaturę.

Wystawy indywidualne w Polsce — 1944, 1948, 1952, 1953, 1962, 1963.

Wystawy zagranicą: 1959 — Sofia, Budapeszt, Bratysława, Berlin, 1961 — Londyn, 1963 — Wiedeń, Dortmund, 1964 — Bielefeld, Wuppertal.

Prace w muzeach i galeriach polskich i zagranicznych. Laureat Nagrody Państwowej, nagród Min. Kultury i Sztuki, Polskiego Radia i Telewizji i innych.

Z TEKI STALINGRADZKIEJ — RYSUNEK TUSZ 1943

Z TEKI STALINGRADZKIEJ — RYSUNEK TUSZ 1943

DZIEWCZYNA Z NASZYJNIKIEM — OLEJ 1963

IV WYSTAWA ARTYSTÓW PLASTYKÓW WOJSKA POLSKIEGO

Wystawa prac wojskowych artystów - plastyków, urządzona w czasie od dnia 9 maja do 9 czerwca w Muzeum Wojska w Warszawie, była wystawą niezwykle interesującą, co potrafili ocenić zwiedzający, tłumnie zapelniający salę. Wystawa stanowiła dowód, że artysta w mundurze nie był biernym obserwatorem wydarzeń tej najstraszniejszej z wojen, lecz utrwał śród-
kami sztuki plastycznej wiele interesujących faktów.

Wystawa obejmowała nie tylko prace zawodowych artystów - plastyków, lecz także samouków, które przy-
kuwały oczy widzów swym realizmem.

Na wystawie znalazły się prace utrwalające najbardziej dramatyczne momenty tej wojny (Tomkiewicz — Na barykadach Warszawy) jak i momenty chwały (Bagiński — Pod Bramą Brandeburską 5.5.45).

Najbardziej wszechstronnym w doborze tematów, okazał się A. Werka. Jest on jedynym, który utrwał w swych pracach udział lotnictwa w wojnie. Pełne życia akwarele: „Atak samolotów na czołgi“, „Bombardowanie na morzu“ czy też „Walka powietrzna“ zwracają uwagę ciekawym ujęciem tematu.

Wystawa spełniła swe zadanie. Pokazała ona, że żoł-
nierz — artysta, nie tylko bił się dzielnie za Ojczyznę,
lecz również t w o r z y ł.



Wystawa

artystów i plastyków

Wojska Polskiego

Wystawa artystów plastyków W.P. w warszawskim Muzeum Wojska Polskiego stanowi nadzwyczaj ciekawy przegląd prac tych malarzy, grafików oraz ilustratorów.

Na wystawie oprócz dzieł zarówno plastyków zawodowych, nie brak także prac samouków.

Przeważającą część eksponowanych prac nawet plastyków niewojskowych łączy jedna wspólna cecha — dążność do utrwalania w artystycznej formie przeżyć wojennych w ich najróżnorodniejszych odmianach. Walka i postój, pole bitwy, czy druty kolczaste obozów jeńców — te motywy nawracają w licznym szeregu dzieł.

Naogół najmniej znalazło się na wystawie dzieł malarstwa olejnego, najliczniej natomiast reprezentowany jest rysunek kredką, ołówkiem, tuszem. Sceny batalistyczne z dużym rozmachem odtwarza M. Tomkiewicz („Na barykadach Warszawy”, „Obrońcy Warszawy”, „Do ataku”) oraz A. Werka (autolitografie „Łódź podwodna”, „Dzik” w akcji na morzu śródziemnym”, „Szturmowce nocne w natarciu”, „Polskie szturmowce w walce z czołgami”). Ten sam artysta akwarelą utrwalił w kilku odmianach „Czołg”, „Rozbity czołg niemiecki”, „Czołg w płomieniach” oraz „Ruiny”. Dużą ekspresją przy

harmonijnie stonowanym kolorystyce — oto walor tych ostatnich prac.

Dzieła Z. Dłubaka nie obracają się w kręgu tematyki wojennej — jego „Pejzaże” i „Kwiaty” cechuje spokojny pastelowy koloryt. W Zakrzewski natomiast sięga do przeżyć wojennych, utrwalając „Umocnienie Wału Pomorskiego” (folwark Machling), „Młyn Hofstad — miejsce walk 16 p. p. na Pomorzu”, „Majdanek”, impresjonistycznie ujętymi („Jesień”, „W parku”, „Pejzaż miejski”) odtwarza piękno przyrody, przedstawiając również szereg szkiców i studiów sportowych.

L. Bagiński daje oprócz portretów (olejny portret Marszałka Żołnierza, ołówkowy gen. Kieniewicz i in.) fragmenty przeżyć żołnierskich („Dworzec Główny w Warszawie 17. I. 45”, „Przeprawa przez Odrę”).

Prace H. Exmana, M. Macedońskiego, T. Pałegi, W. Langa — oto szereg ciekawych studiów portretowych. M. Gościński daje szereg szkiców do kompozycji batalistycznych na temat polsko-radzieckiego braterstwa broni.

K. Baraniecki odtwarza rzeczywistość wojenną, ogladaną przez „Włosek” zwierciadło karykatury. („Victoria”, „Fabryka mydła”, „Cham-let”, „To on winien” i in.). W groteskowym niemal skrócie ujmuje tragizm przeżyć wojennych I. Witz („Dowódca”, „Myś”, „Koń”, „Za nich”) i J. Zaruba („Jeńcy”, „Dworzec Zachodni”, „Szamfaj”, „Nocna wizyta”) i in.

Kustosz Muzeum W. P. K. K. W. niki wykonał szereg prac do przygotowywanego albumu Wojska Polskiego — są to mianowicie barwne ilustracje, przedstawiające żołnierza polskiego na przestrzeni minionego wieku.

Odrębny rodzaj twórczości plastycznej, posiadający dziś poważny dorobek artystyczny — to barwny plakat (z pośród eksponowanych na wystawie wyróżniają się prace M. Tomkiewicza, J. Zaruby, W. Zakrzewskiego i K. Trepkowskiego), oraz wykresy propagandowe S. Bojko.

Wystawa artystów-plastyków wojskowych będąca podsumowaniem działalności żołnierzy — malarzy i grafików — jest dobitnym świadectwem że nie byli oni biernymi obserwatorami zawieruchy wojennej, ani suchymi kronikarzami faktów i zdarzeń. Odtwarzali oni grozę wojennego kataklizmu w artystycznej wizji i współpracowali w tworzeniu nowej polskiej rzeczywistości, oddając swój talent i doświadczenie twórcze na użytek społeczny.

Wystawa malarzy i grafików w Muzeum Wojska Polskiego

Gł. Zarz. Pol.-Wych. zorganizował z okazji Święta Zwycięstwa wystawę prac malarzy i grafików wojskowych. Wystawa mieści się w Muzeum Wojska Polskiego i została otwarta w dniu wczorajszym. Udział biorą: Jerzy Zaruba, Karol Baraniecki, M. Tomkiewicz, L. Bagiński, Wł. Zakrzewski, A. Werka i inni. Prace artystów wojskowych, obrazy, szkice, rysunki, litografie odzwierciedlają walki Wojska Polskiego. Wiele z wystawionych prac wykonali artyści na froncie. (t).

Z życia Stolicy